

ABAJADE - Fiche Technique

Contact technique

Tom Furgerot
06 45 98 50 58
tomfurgerot@yahoo.fr

*Prévoir 1h d'installation et 2h de balance
Prévoir un catering (1 musicien végétarien)*

Musiciens

Thomas Celnik: Claviers, percussion
Julien Catherine: Batterie, percussion
Antonin Pauquet: Basse
Cyprien Corgier: Chant, percussions
Sophye Soliveau: Chant
Waly Loume : Multi percussions
Thibaud Merle: Saxophone ténor, flûte traversière, clarinette basse
Syrielle Guignard : Chant, percussions

Tom Furgerot: Ingénieur du son

Instruments

1 Batterie
3 Congas
Kit de percussion
6 Batas
1 Basse électrique
3 Claviers Stéréo (Korg SV1, Prophet 08, Nord Electro 3)
1 Saxophone
1 Flûte traversière
3 Chanteurs

Plateau

La scène devra être plane, stable et de construction solide et répondre aux normes en vigueur.

En cas de concert en plein air, la scène, les ailes de son, les régies, et l'ensemble du matériel de l'artiste devront être couverts et protégés des intempéries et du soleil.

L'alimentation électrique devra être protégée et isolée de celle de l'éclairage. La tension d'alimentation (Ph/N) ne doit en aucun cas être inférieure à 220 V ni supérieure à 240 V en charge.

Diffusion et Consoles de mixage

Diffusion

Il est demandé un système de diffusion 2 ou 3 voies actives, adapté à la capacité du lieu pouvant fournir 102 dBA et 118 dBC avant limitation de manière homogène en tout point de l'audience. Un technicien qualifié connaissant parfaitement le système, et les outils de gestion de ce système sera présent pendant l'installation, la balance, le changement de plateau, l'exploitation, ainsi que le démontage.

Le système Son devra être installé et testé, prêt à fonctionner pour l'heure prévue de notre arrivée.. À son arrivée, l'équipe technique se réserve le droit de faire modifier son implantation et ses réglages si nécessaire. Si le système son est pourvu d'un limiteur, merci de prévenir le sonorisateur avant le début de la balance.

Régies

Les régies son et lumière devront être placées avec vue sur la scène dans l'axe central de la salle, aux 2/3 de la profondeur de la salle, jamais sous un balcon, jamais surélevée de plus de 20 cm au dessus du public et en aucun cas derrière une vitre.

A fournir

Console 32 IN 16 OUT (9 OUT minimum si retour depuis Face)

Yamaha CL 5 avec RIO 3224 ou équivalent (nous contacter)

-

GrandMA 2 LIGHT

v3.4.0.8

Backline demandé

Batterie

Haut de Gamme Gretsch/Pearl/Sonor/Yamaha
GC 20" / Toms 10 14 (Peau Remo Ambassador)
4 Pieds de cymbale
1 Pied de charley
1 Pédale de charley
1 Pédale de grosse caisse
1 Pied de caisse claire
1 Siège de batterie
1 Praticable 2x2 h=30 cm minimum + moquette noire

Percussions

1 Siège de batterie
1 Praticable 2x2 h=30 cm minimum + moquette noire

Basse

1 Praticable 2x2 h=30 cm minimum + moquette noire

Claviers

1 Siège haut

Autres

3 tabourets noirs

Patch

Kick In → Shure BETA 91A
Kick Out → Audix D6
Snare Top → Beyer M88 ou SM57
Snare Bottom → Shure Beta 57
Tom Aigu → Sennheiser E604
Tom Medium → Sennheiser E604
Tom Basse 1 → Sennheiser MD421
Charley → Shure SM81
Overhead L → Neumann KM184
Overhead R → Neumann KM 184
Congas 1 → Audix D2
Congas 2 → Audix D2
Congas 3 → Audix D2
Percussions → Schoeps Stéréo
Trois batas sur stand → Schoeps Stéréo
Batas individuels → Schoeps Stéréo
Bass DI
Korg SV1 DI
Nord Electro DI
Prophet 08 DI
Saxophone → RE20
Flûte/Chant → Shure Beta 87
Voix Lead → Shure Beta 58
Voix Lead → Shure Beta 58
Choeur → Shure Beta 58

Lumiere

A fournir

26 lignes 3kw graduées

6 lignes 16 A, dont 3 sur scène

PARS LED avec zoom RGBAW x6 (voir la référence avec le régisseur lumière)

Lyre SPOT x 4 (voir la référence avec le régisseur lumière)

Découpe 614 SX x 11

Découpe 714 SX x 2

PARS CP61 x 5

310 HPC x 6 (diffuseurs R119)

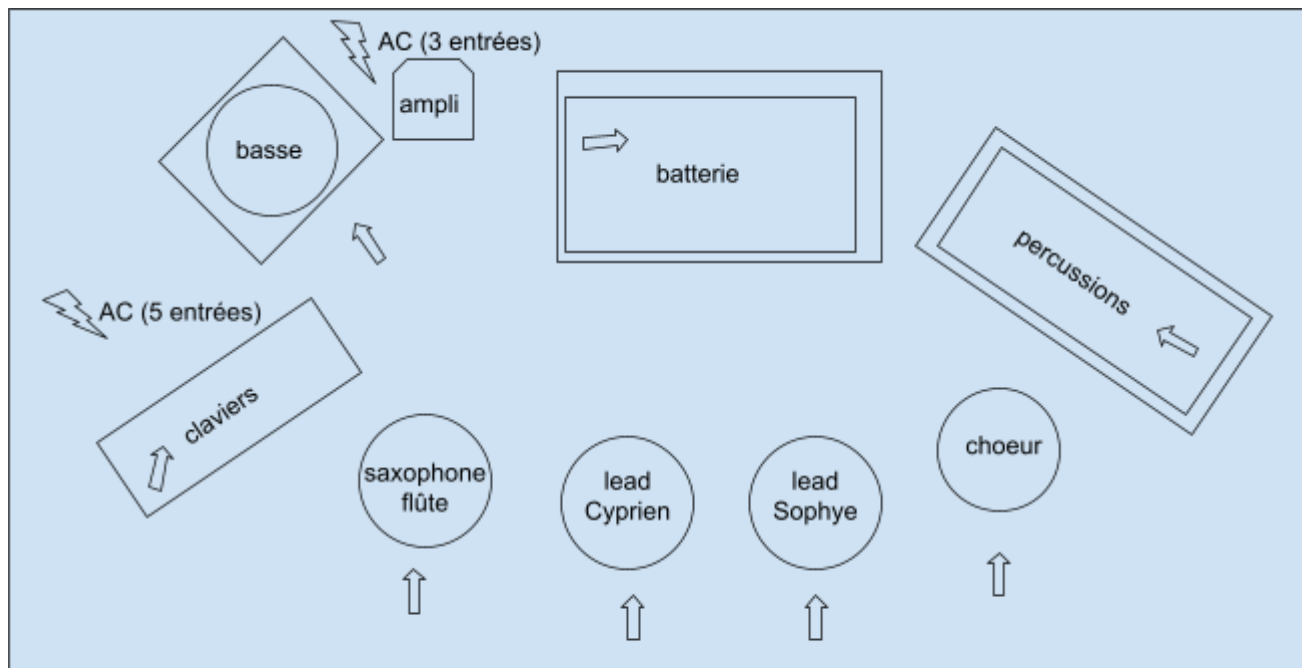
329 HPC avec lentilles Fresnel x 2 + volets

8 pieds de projecteurs

5 platines

Machine à brouillard x 1 et ventilateur

Plan de scène



DEVANT DE SCENE